

| | |
|--------------------------|---|
| Museo | Museo Arqueológico de Sevilla |
| Inventario | CE13208 |
| Departamento | Conservación e Investigación |
| Clasificación Genérica | Metales. Armas; Epigrafía |
| Objeto/Documento | Espada |
| Título | Espada nazarí de Prado del Rey |
| Materia/Soporte | Hierro Bronce |
| Técnica | Empuñadura: Incisión Dorado Remachado Forjado Fundición |
| Dimensiones | Longitud = 37,50 cm; Peso = 556 gr Empuñadura: Longitud = 12 cm Hoja: Grosor = 0,40 cm; Anchura mínima = 4,50 cm; Anchura máxima = 5,40 cm Pomo: Diámetro = 4 cm |
| Descripción | Espada bien conservada, aunque incompleta, con empuñadura formada por remache superior de sujeción, pomo esférico macizo y puño ricamente ornamentado. Presenta grupos de cuatro líneas verticales incisas en el cuerpo y otras cuatro horizontales en sus extremos, formando metopas que albergan decoración de ataurique y lema epigráfico. El gavilán de la espada (arriaz), es de perfil curvo, rematado con apéndices de tendencia troncopiramidal. La hoja es de doble filo, cuyo extremo distal no se conserva |
| Inscripciones/Leyendas | En la empuñadura, Nielado, Cúfica, Árabe, Doxológica Al-mulk wa al-‘izz illa ('El poder y la gloria son de Dios') |
| Datación | 1251=1300 (Segunda mitad s. XIII) |
| Contexto Cultural/Estilo | Nazarí. Islámico |
| Uso/función | Armamento ofensivo |
| Lugar de Procedencia | Prado del Rey(Sierra de Cádiz (comarca), Cádiz) |
| Clasificación Razonada | Esta espada constituye una pieza excepcional, muestra del modelo de armamento islámico de época nazarí. Determinados elementos formales como el pomo y el gavilán determinan un influjo cristiano, aunque su peculiar empuñadura epigráfica, alusiva a la sura 56 del capítulo XXII del Corán (La Peregrinación), la incluye en el repertorio de espadas andalusíes. Una pieza similar se localiza en el Museo de Armería y Heráldica Alavesa de Vitoria (nº Inv. B.16) (Soler, 1995) |
| Tipo de Colección | Colección Estable |
| Bibliografía | SOLER DEL CAMPO, Álvaro. "Espada". En: Salvatierra Cuenca, Vicente(coord). <i>El Zoco. Vida económica y artes tradicionales en Al-Andalus y Marruecos</i> . Madrid: Lunwerg, 1995. p. 146, ficha nº 113. |
| Observaciones | Disponible para exposición temporal, de acuerdo a la normativa legal vigente |



Foto: Manuel Camacho Moreno



Foto: Manuel Camacho Moreno